

# HIGH SCHOOL RADIO FES.

第 52 回(2023 年度) 高等学校ラジオ作品コンクール

## 実施要項

【改訂版】

2023 年 8 月 12 日

2023 年 8 月 18 日

※改訂部分は赤字で示しています

TOKAI RADIO  
FM92.9MHz AM1332kHz

## ■はじめに

TOKAI RADIO(東海ラジオ放送)では、文部科学省、中部 9 県教育委員会、一般社団法人日本民間放送連盟の後援を受け「高等学校ラジオ作品コンクール」を実施してまいりました。1972 年に始まった本コンクールは、今年度で 52 回目を迎えます(初年のみ 2 回実施、2020 年度は新型コロナウイルス感染拡大のため中止)。これまでの番組制作部門参加校はのべ 2,308 校、33 回目となるアナウンス部門参加者は 2,978 名に上ります。1994 年には長年の実績に対し厚生省(当時)中央児童福祉協議会から「児童文化財」に推薦されました。今年度から「HIGH SCHOOL RADIO FES.」の愛称を設け、高校生の皆さんにより気軽にご参加いただけるよう装いを新たに開催いたします。これまでの番組制作部門とアナウンス部門を、「プログラムディヴィジョン」「DJ/パーソナリティディヴィジョン」へと変更し応募いただく作品や表現の幅が広がる形です。詳細は本ご案内をご一読ください。各部門の最優秀賞ならびに優秀賞に選ばれた学校の作品および生徒の皆さんの声は、TOKAI RADIO で放送させていただきます。多くのみなさんのご参加を心からお待ちしております。

## ■目的

このコンクールは放送作品の制作を通じて、高校生の感性を磨き、創造力と表現力を養い、情操教育に役立てるとともに、放送文化への理解を深めようとするものです。

## ■主催

東海ラジオ放送株式会社

## ■後援

文部科学省  
愛知県教育委員会  
岐阜県教育委員会  
三重県教育委員会  
静岡県教育委員会  
滋賀県教育委員会  
福井県教育委員会  
石川県教育委員会  
富山県教育委員会  
長野県教育委員会  
日本民間放送連盟

## ■部門

- A. プログラム ディヴィジョン
- B. DJ/パーソナリティ ディヴィジョン

## ■参加資格

- ・高等学校
  - ・中等教育学校の後期課程
  - ・特別支援学校高等部
  - ・高等専門学校 of 3 年次まで
  - ・その他各種学校で修業年限が高等学校と同一の学校
- 上記のいずれかに属する生徒

## ■参加費

無料

※制作に要する費用は各校で負担してください。

## ■審査

審査は社外委員(有識者、番組 DJ など)と社内委員(東海ラジオ放送社員)で構成する審査会で行います。

各部門最終審査に携わる審査委員の一部は各部門応募規定内に掲載しています。

## ■日程

10月13日(金)	応募締切 ※東海ラジオ放送必着
11月上旬	一次審査
11月中旬	最終審査会
11月下旬	審査結果公表
12月下旬(冬休み中)	DJ/パーソナリティ ディヴィジョン最優秀者 特番制作(東海ラジオ放送本社にて)
1月～3月の間	優秀作品特別番組放送

▼審査結果は12月中旬に東海ラジオ公式サイトおよび中日新聞紙上で発表し、参加各校には文書で通知します。

▼本年度は表彰式は行いません。表彰校には賞状などを郵送します。

▼「DJ/パーソナリティディヴィジョン」最優秀賞の生徒については、特別番組制作のため東海ラジオ放送本社スタジオでオリジナル番組の制作に参加していただきます。

■受賞作品の放送

プログラムディヴィジョン最優秀賞の番組、および DJ／パーソナリティディヴィジョン最優秀賞の生徒によるオリジナル番組を、2024 年初頭(予定)に TOKAI RADIO(FM92.9MH・AM1332kHz・radiko)で放送します。

■お問い合わせ

052-951-2525(代表) 東海ラジオ編成制作部 HIGH SCHOOL RADIO FES.事務局

■締切

**2023年10月13日(金) 必着 (厳守)**

※東海ラジオ本社への持ち込み受付は行っておりません。

■あて先

〒461-8503 東海ラジオ放送 事業部 「HIGH SCHOOL RADIO FES.」係

※住所は不要です。

## プログラムディビジョン 募集規定

### ■作品規定

- テーマに沿った作品を制作してください。
- 今回のテーマは「持続・継続」です。
- 形式は録音構成、ドラマなど自由です。
- 脚本、構成、制作、演出、演技、アナウンス、ミキシングはすべて在校生自身によるものとし、ます。
- 構成は生活における疑問、社会の課題、伝えたいこと、知ってほしい人などを日常の高校生活の中から見出し番組を制作してください。
- 参加は1校につき1作品とします。
- 制作に要する費用は各校で負担してください。
- 受賞作品の著作権及び放送に関する一切の権利は東海ラジオ放送に帰属します。
- 他のコンクールに出品したもので入選作品以外のものであれば、その作品を基に改めて制作したのも応募できます。

### ■審査基準

・着眼点の独自性 ・高校生らしさ ・メッセージ性 ・録音、編集、演技等の技術面などを複合的に考慮し審査します。

### ■提出物

1. 作品データ
  2. 「プログラムディヴィジョンエントリーシート」 ※データ
  3. 「プログラムディヴィジョン CUE シート」 ※データ
  4. 「プログラムディヴィジョン使用楽曲一覧表」 ※データ
- 申請書類はコンクール公式サイトからダウンロードのうえ入力ください。

※3. の CUE シートは、番組の進行がわかるように各校独自の形式でご提出ください。

※使用楽曲一覧表には、作品中の BGM や効果音に使用した市販の音源(レコード、CD など)の「曲名」「作詞者」「作曲者」「歌手」「演奏者」「レコード会社」「レコード番号」「使用時間」「使用目的」が分かるように入力してください。自作自演して自分たちで録音したオリジナル楽曲については記載の必要はありません。

※データで応募の場合は投稿フォームよりお送りください。

※郵送の場合は、格納したメディアの本体およびケースに「学校名」を記載してください。1校につき1個の記録メディア(以下「メディア」)に「プログラムディヴィジョン」(1校につき1作品)、「DJ/パーソナリティディヴィジョン」(1校3人まで)の「作品データ」および「申請書類データ」(エントリーシート、CUEシート、使用楽曲一覧表)をまとめて入れることが可能です。

## ■素材フォーマット

○本編の長さが**9分以上10分以内**

※9分未満および10分を超える場合は審査対象になりません。

○作品データの形式は「**WAV 44.1kHz 16bit**」

※これ以外の形式で提出した場合は内容にかかわらず失格とします。

作品については録音内容を必ずチェックしてください。

○作品データの名前は“**PGM\_学校名(都道府県名)\_作品名**”.wav となるようにしてください。

例)PGM\_東海ラジオ高等学校(愛知県)\_東桜青春白書.wav

※「\_」半角アンダーバー

○作品データ内には下記のようにクレジット空白などを収録してください。

必ずこれらが1つのデータとなるようにしてください。

前クレジット	空白	本編	空白	後クレジット
	◀ 約10秒 ▶	◀ 9分以上10分以内 ▶	◀ 約10秒 ▶	

・前クレジット「(学校名)制作『(タイトル)』です。」

・後クレジット「(学校名)制作『(タイトル)』でした。」

## ■表彰

最優秀賞 1校 文部科学大臣賞 日本民間放送連盟賞 TOKAI RADIO 賞

優秀校 3校 日本民間放送連盟賞 TOKAI RADIO 賞

特別賞 TOKAI RADIO 賞

※各賞増減または該当者なしの場合もあります。

## DJ/パーソナリティディヴィジョン 募集規定

### ■作品規定

- テーマに沿ったトークを制作してください。
- 今回のテーマは「ともだち・仲間」です。
- アーティスト特集、フリートーク番組、音楽番組など形式は自由です。
- 音楽を紹介する場合は曲紹介のみとしてください。音楽は入れなくても構いません。

内容▶	トーク部分		イントロ 曲紹介	楽曲	空白 2秒	楽曲	アウトロ 曲紹介		トーク部分
音楽 レベル▶									

- 参加は1校につき3組までとします。
- 脚本、構成、制作、アナウンス、ミキシングなど、番組に携わるスタッフはすべて**在校生自身**によるものとします。
- 制作、取材にあたっては感染症防止に努めてください。
- 制作に要する費用は各校で負担してください。
- 受賞作品の著作権及び放送に関する一切の権利は東海ラジオ放送に帰属します。
- 他のコンクールに出品したもので入選作品以外のものであれば、その作品を基に改めて制作したのも応募できます。

### ■審査基準

・着眼点の独自性 ・高校生らしさ ・メッセージ性 ・録音、編集、トーク等の技術面などを複合的に考慮し審査いたします。

### ■提出物

1. 作品データ
  2. 「DJ/パーソナリティディヴィジョンエントリーシート」※データ
  3. 「DJ/パーソナリティディヴィジョン CUE シート」※データ
  4. 「DJ/パーソナリティディヴィジョン使用楽曲一覧表」※データ
- 申請書類はコンクール公式サイトからダウンロードのうえ入力ください。
  - ※3. の CUE シートは、番組の進行がわかるように各校独自の形式でご提出ください。
  - ※使用楽曲一覧表には、作品中の BGM や効果音に使用した市販の音源(レコード、CD など)の「曲名」「作詞者」「作曲者」「歌手」「演奏者」「レコード会社」「レコード番号」「使用時間」「使用

目的」が分かるように入力してください。自作自演して自分たちで録音したオリジナル楽曲については記載の必要はありません。

※データで応募の場合は投稿フォームよりお送りください。

※郵送の場合は、格納したメディアメディアの本体およびケースに「学校名」を記載してください。1校につき1個の記録メディア(以下「メディア」)に「プログラムディヴィジョン」(1校につき1作品)、「DJ/パーソナリティディヴィジョン」(1校3組まで)の「作品データ」および「申請書類データ」(エントリーシート、CUEシート、使用楽曲一覧表)をまとめて入れることが可能です。

### ■素材フォーマット

○本編の長さが5分以上6分以内

※5分未満および6分を超える場合は審査対象になりません。

○作品データの形式は「**WAV 44.1kHz 16bit**」

※これ以外の形式で提出した場合は内容にかかわらず失格とします。

作品については録音内容を必ずチェックしてください。

○作品データの名前は“**DJP\_学校名(都道府県名)\_名前**”.wavとなるようにしてください。

例)DJP\_東海ラジオ高等学校(愛知県)\_東海太郎.wav

※「\_」半角アンダーバー

○作品データ内には下記のようにクレジット空白などを収録してください。

必ずこれらが1つのデータとなるようにしてください。

前クレジット	空白	本編	空白	後クレジット
	◀ 約10秒 ▶	◀ 5分以上6分以内 ▶	◀ 約10秒 ▶	

・前クレジット「(学校名)(名前)です。」

・後クレジット「(学校名)(名前)でした。」

### ■表彰

最優秀賞 1名 日本民間放送連盟賞 TOKAI RADIO 賞

優秀賞 3名 日本民間放送連盟賞 TOKAI RADIO 賞

※各賞増減または該当者なしの場合もあります。



## ■第51回高等学校ラジオ作品コンクール入賞校

### ▼番組制作部門

最優秀賞(文部科学大臣賞)

米子工業高等専門学校(鳥取県) 「音の葉」(ドラマ)

優秀賞 梶山女学園高等学校(愛知県) 「およそ14%」(録音構成)

審査員特別賞 兵庫県立東播磨高等学校 「誰と行くか」(録音構成)

北海道小樽潮陵高等学校 「10万年後の未来」(録音構成)

### ▼アナウンス部門

最優秀賞 小泉 以依 三重県立いなべ総合学園高等学校

優秀賞 野村 虹乃 啓明学院高等学校(兵庫県)

久保田 乃亜 東海大学附属静岡翔洋高等学校

藤原 紗映 日本大学三島高等学校(静岡県)



番組制作部門 最優秀賞



各賞受賞校／受賞者